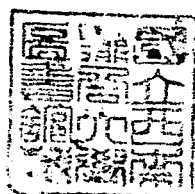


3464✓

汪 銘 竹

自 畫 像



中國詩藝叢書

獨立出版社印行

中國職事史料叢刊

中國詩藝社叢書

自

畫

像

汪銘竹著

獨立出版社印行

自畫像

目次

夢之歸舟	都市之秋底橫顏	喪門	足趾敷蔻丹的人	自畫像	半鳴	秋之雨日	商音
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：
9	8	7	6	4	3	2	1

乳・一	烟尾	黑帽男	狂言	雛鳴古寺口占	春光好	春之味覺	人形之哀二筆	燭	毬	瘦西湖・風鈴	初戀味	手杖・傘子	約指
：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：
：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：
22	21	20	19	18	17	16	15	15	14	13	12	11	10

近生活手記	乳・二	白手之獵人	無題	春之風格 文章	春之風格	貓之戀季	手提籠	傷逝	三月風	自殺者之眼	孤憤篇	一九三七
：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	
：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	
：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	
：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	
：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	
：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	
：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	
：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	：	
85	34	33	32	30	29	28	26	25	25	24	23	

商 音

蟋蟀偷誦了秋之私紙的句文；
有時都哽咽了，慘切地不忍卒讀。

乃知她萍梗之身世，
曾幽謫于無人言之荒島。

如今鄉園已滋蔓着佳草了，遂深屬
玄關而避居。日在撫索冥黑之牆垣

這日子該不會遠行的；
蜜黃的葉片，爲投恒化之訃告。

秋之雨日

秋天是曳着林檎味的；
落雨的日子，
也是篇讀不完的小品。

瓦楞上，無休歇灑着銀白的
柔光，于我是無怨尤的；
祇憚擺漬溼了蟋蟀之小居。

焚有檀支香息的書齋，
我將禁足其中，寄遐想于
從破屋頂灑下之雨滴。

如孀女素穆的天，我也將

以橙黃色之筆觸，疏朗地
給寫上三兩行詩句。

秋天是有着滯澁的心的，
而落雨天更是篇讀不完的小品；
那是屬於東方人之靈魂的。

牛 鳴

將神明安頓在揚抑之牛鳴上，彷彿
退隱了于渾沌未鑿太初民之故都。

能不望而却步嗎；二十世紀人
之囂張，如暴在我頭頂上絮絮之蟬子聲。

那曳尾之神姿，安詳的眼，靨青髯，
如盛饌的嘴之牽動；我都要。

潦梁上，古漆園吏解儵魚之樂，六月
之黃昏下，有人桎夢魂于牧場之牛羣間。

自畫像

在我蚪蟠的髮上，我將縊死七個靈魂；
而我之心底，是滯迴着萬古愁的。

居室之案頭，將蹲踞一頭黑貓——愛侖坡
所心醉的；它眯起曼澤之眸子，爲我挑揀韻脚
將以一隻黑蝙蝠爲詩葉之紙鎮；墨水盃中，

儲有屠龍的血，是爲籤押千撒旦底聖書上用的。

閉緊了嘴，我能沉默五百年；

像無人居廢院之山門，不溜進一點風。

但有時一千句話語并作一句說，衝脫出
齒舌，如火如鷗風如活火山噴射之熔石。

站在生死之門限上，我緊握自己生命
于掌心，誓以之爲織我唯一夢之經緯。

于蠢昧的肉食者羣中，能曳尾泥塗嗎；
我終將如南非之長頸鹿，擡首天邊外。

世人呀，如午夜穿松原十里卽飛逝之列車矯影，

位在你們靈殿上，我將永遠是一座司芬克司，永遠地。

足趾敷蔻丹的人

是朱麗葉火紅戀情之所鐘聚；

十個足趾上，嵌着茜色的花十粒。

是火線蛇探出齒縫之舌尖吧；

抑是紫微星，展目在柔嬌如貓之靜夜。

我將高擎雙手，承露臺，在掌心將給

平張其鵠足，有南京緞般的滑膩。

是竊飲騷西之酒者，會幻變成豬匹吧；

而一瞥見此鵠足，將凝凍爲一木立之石像。

喪門

樹欲靜而風不甯，失怙子底心，
已給傷感之雷殛死了。

喪門裏是沒有太陽的；

一具黑的棺，是億萬年之沉默。

鬼子夜蕭蕭風，扯響靈前之魂幡；

屋椽上，早伏着裂目煞神喙中之刁笑。

如春汛，是閩家人之淚呀；匍匐于祭壇的
失落翼扶之雁羣，不復再有春天了。

都市之秋底橫顏

水門汀的街衢上，是尋不出

秋蛩之吟聲的，而那祇是

憧憬于行人之心底；

每張影子，不都是顰蹙的嗎。

看其紗下蠕動的肉色，

已凝凍了，在薄滑

如羊脂的絹綢裏；

是如觸指在鰻魚似地涼涼的。

少女呀，敷在你雙頰與唇上之

橘色脂膏，不是嫌太淡了嗎，

在這季候；你有豔紅的嗎

像貯在我之靜脈裏的。

夢之歸舟

雖則這是懸在白雲之頸上的
但我底黑眼珠不會離易寸步。

彼盜火者不披靡者的心，

我已鍊就了；荼苦我能甘之如飴。

月下祠紅衣老人前之所語，不是
猶在昨日嗎，有彼時之湖水作證。

這船隻終于有一日會歸來吧，
載着我們以血寫就的一帖物語。

乳・一

小夜曲飄起時；孿生的富士山之頂峯上，有人舉行燔祭了。

雙手交朵頤之福；在興賦的饗宴下，頽然如江南春雪。

禁地門扉上之比目獸環頤了；白鳥習習其羽，將兔脫而去。

善珍襲此聖處女挺生的 *mao* 吧，况是撤旦酒後手譜的兩支旋律。

烟尾

棄擲道側，閒靜地自觀
吐出之灰白吁嘆，隨風傾斜。

反正當年生命，

曾辛辣地燃過地底紅唇。

可瞑目無聲息而熟睡了

于此暮秋天之霜夜。

新的默契突來心頭

一如當年淵明悠然見南山。

黑帽男

頂禮吧；黑帽男是半神的怪異，
如今屹立在寢之塔尖上宣教了。

其眼，如山中妖巫鑿鑿
之窗牖，半夜滅了燈光。

割痛人之神經，如毒蠅，皮亞茲利
之鉅觸，乃其懸垂之修髮。

少女中，有欲在其唇上祈福嗎
則將不吝借報以玄色之瘋狂。

狂言

我欲倩刻畫師爲我繪定者之側顏
于胸間，此乃有呼風喚雨之神力。

苟一日拜謁天國之宮牆，
閨人亦將洞敞門扉而給先容。

古羅馬之郊原，已成廢墟；昔日曾爲
戀人幽居之小塔，于今却巍然獨存。

善哉！舉時紆擾和瀾上之青蠅；

我無枝求，祇寶此向青空揚眉之焚燬的心。

雞鳴古寺口占

鄰席一女人柔潤之蘇白，覓尋
我之雙耳，爲其栖遲之小閣。

方從璃窗方格，馳神于平貼枯黃
草衣之臺城路；遠處山巒，隱在天末。

茶骨漬在淺橙色之水汁中，舉座是
六朝人之翾逸；一句一句的，佛堂磬聲。

無恙否，雞鳴古寺野路曾同登臨的人。
歸途上，神經末梢患了急性感冒症。

春光好

一張藍天，願溺死其中，不眨一次眼，
我心底柳枝，已綻裂綠痕了。

血液中，奔騰着雪崩後的山洪；金色
日頭，醞郁如波斯私販密售之媚藥。

下午三時的道上，鏢之行軍；

行人驟着夢，街之樹則一陣陣哄笑。

春之味覺

寶錫人底盧管聲；

作蛇之姿，輕捷地

自畫寢中之長卷裏游出。

方摩挲一粒古獸形銅印之紐結，欲辨其前代主人手握時體溫之臭。

瓶中桃花舊蕾，又綻開一枝了。深鎖南窗，怕薰風使之早熟；況已自染有罪惡之顏色。

人形之哀二筆

我之心已成羣鼠之巢穴；將任其蹂躪，無呵責之勇氣。

空着手，藏自己于暗處；火炬
已遠了，在他人之掌握中。

或將翱翔于永無橋桅之海洋上，
傷見自己美之姿影而沉沒。

燭

猩紅色，古風之燭；

杏黃的火苗上，

活起中世紀底風情。

鳩首凝眸于親人的柔光，

不知秦漢；如居古邸之夜，

周匝有十里生風之江南竹簷。

手

手，觸角之觸角；

手，金色乳房投宿的鵲巢。

爲彼女理浩修之長髮兮，

此乃一柄精金的梳齒。

而當以靡曼之女體爲其流戍地時，
又將是落入噩夢中的治遊子。

瘦西湖·風鈴

西湖

弱水三千，這一泓的
弱水，欲握還逸去，
似趙飛燕之白腰。

風鈴

風鈴上繫住累萬的幽魂；
括風日，好一片蕭蕭聲。
我欲駐足賞思量，以髮絲
將其一一穿起。

初戀味

初戀味；剛浸在胰子汁中的手，握着一尾青灰色的鰻魚。

彷彿十五根骨莖的扇面，一息展開，一息又摺起；戀情之紅色泛於頰上。

怯生生的，山羚羊底眼；不敢多看一忽兒，怕惹起一串心跳。

吹五個暈圓的烟圈，到地底髮林裏；則是對靈魂上之古歌的叫絕。

手杖·傘子

最近期之人生講話開篇上，
我將大嘗着：手杖與傘子。

手杖是男性的勳徽，

正如傘子是女性的。

七柄花一般的傘子，每個女子

之恩物；在男子，應主有七條手杖。

尊嚴之引線，自男子之指掌中劃出；

一顆精巧的圓天下，長着一彩虹的女顏。

約 指

三月天，我走失了一隻羔羊，
飲天山底芊芊草，已可沒腰了。

從一雜賣零飾的老販人手中，
我選了一枚約指，墨珀玉所琢成。

如濃闊的哀感，緊緊起了心塵；
又如一羣小妖魘：環白色玉柱而繞行。

走失的羊呀，我在高聲左手向你招尋了，
記起我無名指上的一圈夜色。

孤憤篇

豺狼當道，我願爲土撥鼠，
鑽土牢而自囚。

向後羿借箭，我將射落紅日

入大海，反正它早已失去了熱力。

就隨四下冥黑不辨五指；我要

喚起屈原，讓其隨我身側而放歌。

或也蛟龍吸水天上來，我也不造

方舟；聽羣氓爲魚，爲蝦，爲龜鼈。

吁，五百年必有王者興；那時候，

我或將揚一揚眉睫。

自殺者之眼

自殺者之眼；將懸着七寶裝成的浮華界之塔尖吧，抑將懸着輕航彼岸船隻底舵影。

是結着白鷺之頂紅吧，自殺者之眼；是媚人的，而又復有令人靈魂寒噤之鴆毒。

君不見春郊億萬支蒲公英，其自殺者之眼所幻化吧；在遊女足踐下，又將重墜業障了。

三月風

三月風，溜入
少婦之胸際；
雙丘更毓秀了。

一隻眼，是一隻
活潑山泉；
針魚梭游如流光。

傷逝

星光下，一堵叢土之牆陰；
有人默焚蠟錠。

欲於蛇舌似的光焰中，
辨亡靈之來依。

變眸是枯澀的，
如兩口不復重波之古井。

手提鞦

手操鞦，彼女之御物；
此乃衆妙香界。

順風逆風，無不聞之。

小眉刷，馴柔如小羊
底眼；桔色燕玄，

是一朵朱蜜黃雲彩。

脣膏，乃小蛇吐出之

舌尖，又類火餓；

燃燒了彼女之素口。

敷指油，輕泛檸檬香

復帶體溫；依稀

手觸於玉環之胸際。

銀光小篋中，則藏起

倫敦寶露；玉色

面粉，會翺翔如小蝶。

善哉，妙香界；果也我

一日欲向衆生

說法，則願跣坐其中。

貓之戀季

濃魚汁的飯粒，

味同嚼蠟了；——在戀着

另一腥味的魚呢。

皇皇焉，是神往於

鄰舍之屋脊吧；栖栖焉，

抑在寒宅之簷陰。

是遑遑之鬼之

襲擊吧；永夜之毛鷲，

使夜色更濃了

春之風格

攜起您底薔薇色的手袋吧，貴婦人；
連我寢屋底窗飾，都換上薔薇色的了。

青色風船，昨晚不是已航行一夜了嗎；
對面之羣山，您看一處處噴着青燄。

日曜日，我是紅色煉瓦上一朵孤獨的雲；
貴婦人，您來前，因為您是我日曜日之生命。

到郊原去吧，貴婦人，攜起您薔薇色
的手袋，我則帶着美麗的菸草。

在那乳白之雲石上，我們暫且是吧；貴婦人，
讓我數着您春天頸項上底立顯雀色的斑點。

口角上，您底笑更懶慵了，如小貓之足趾；
望着您翠玉的眸子，我竟是一個奢華的夢。

春之風格次章

貴婦人，我在低喚您，春日之紋章，
請步出小屋吧，躲在我手持之日傘下。

您底眼；使我想起十二月吃茶店
精緻的小窗，裏面關住了春天。

是誰給安放豔紅小貝，在您每個指上；

想以舌尖游泳。美哉，這十條羊脂玉樣的江流。

春天之旗幟，乃是您底眉；我撞得
一陣情感的風，會使它飄起。

于汝之口中，我求索熟釀的酒；

然而未染唇，我已濃醉如雪崩了。

從您底小屋步出吧，貴婦人，我正陷落在
那有着七重肌膚之寂寞中，您知道嗎。

無題

往者遊牧民明朗之心胸，

早乘我而遠去；

人間世，我早作無愛惹了。

散策于彼蒼色之畦道上，

冥想古代之夜；

攀高岡，凝睇葬列之之火炬。

壯哉；黑天下，那一抹朱紅。

欲一問歸來客，

喪儀中那夜有落魂的嗎。

白手之獵人

終此身，我願作個善良之獵人；
古今來之精靈，乃我之捕獲物。

我從未虛殺，手上無血腥；祇日夜
不怠燃之菸草，則可算作火炬吧。

縱橫之鄴架，則為我之獵地；
我將跋涉其間，斬荆棘而前行。

一天，占大有歸來；路人將

瞠目而視曰：「看，載鬼一車」。

乳。二

春風昨晚在您的胸前作窠；

一雙小斑鳩，

乃得比隣而居了。

虛室生白，有長明燈照眼，

小鳩們之禪，

是日夜也參不破的。

近生活手記

昔聞空谷能回響；曾揚喉
高吭，三年，我已聲嘶力竭了。

乃結巢于蚊之眉睫上，
歎天地何寂寥。

子夜向長空吐氣如虹，散作
滿天星；每顆星上，都繫住我一句話。

待拂曉一帆風順，雲將落入大海；明朝
看長江澎湃，一疊波裏就是一簇星光。

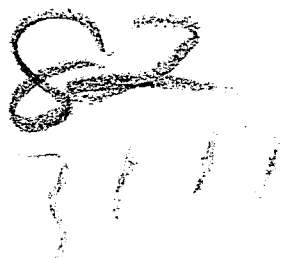
中國詩藝社叢書

徐仲年主編

小春集	孫 望	即出
收穫期	常任俠	0.20
自畫像	汪銘竹	0.20
風鈴集	程 鐸	即出
金筑集	呂亮耕	0.10
張帆集	張 帆	即出
微波辭	絳 燕	0.20
英雄的夢	李白鳳	即出
南行小草	李白鳳	0.10
星的頌讚	李長之	即出
黎明的號角	齊 敦	即出

獨立出版社

本書審查證圖書第六三四號



版 權 所 有					
社 中 國 詩 藝 自 畫 像	主 編 者 徐 仲 年	著 者 汪 銘 竹	印 行 者 獨 立 出 版 社	總 經 售 正中書局服務部 重慶中一路二八〇號 中國文化服務社 重慶磁器街二十二號 拔 提 書 店 重慶武庫街八十三號	民 國 二 十 九 年 三 月 初 版
實 價 二 角					